



Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0344 P26 01 02 000 002

Categoria: Categoria 2 – Pré-escola - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Pré-Escola (4 a 5 anos)

Resultado: Aprovada

Blocos

- Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito
- Bloco 2- Da qualidade da ilustração
- Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema
- Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- Bloco 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário Poemas e Jogos de Linguagem Tradicionais. A construção textual é sustentada por uma estrutura cumulativa no início e final dos versos, e por repetições proporcionais ao numeral citado, de um até dez, recurso que cria cadência sonora, ritmo regular e previsibilidade, o que favorece a participação do leitor e a oralidade característica desse gênero (p. 9-27). Percebe-se que a obra favorece uma ampliação do repertório semântico do leitor, como pode ser identificado nos versos "Seis cestas furadas incomodam muita gente" (p. 18) e "Sete sextas nubladas (...)" (p. 19), em que há um jogo entre as palavras homônimas 'cestas' e 'sextas'. A escolha lexical revela inventividade, estabelecendo combinações inesperadas entre palavras, que geram imagens inusitadas e favorecem a função poética da linguagem a exemplo de "Sete sextas nubladas incomodam..." (p. 19). O uso de recursos como aliterações, por exemplo, "Três trios (...) Quatro quartetos" (p. 12 e 13), rimas internas e sonoridade demonstra intencionalidade estética, evitando infantilismos, reforçando a qualidade poética e estimulando a fruição estética.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.pdf	13
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.pdf	19
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.pdf	12

1.2 A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. Identificam-se lacunas, vazios a serem preenchidas pelo leitor ao longo do texto, o que pode ser observado, por exemplo, nos versos "Dois-pontos no final da frase incomodam muita gente. Três pontinhos incomodam, incomodam, incomodam muito mais" (p. 10 e 11). Neste trecho, é preciso entender o que significam os sinais de pontuação indicados, para interpretar os possíveis motivos de causarem incômodo. As associações inusitadas entre as palavras provocam curiosidade e favorecem que o leitor crie vínculos pessoais com o texto, tanto pela sonoridade quanto pelo conteúdo imagético. Como exemplo, o trecho com os versos "Oito ratos em uma cozinha incomodam..." (p.21) que provocam interpretações criativas e associações livres. A estrutura cumulativa e repetitiva estimula a oralidade e convida o leitor a antecipar palavras, completar versos e interagir com a cadência rítmica. Por exemplo, "Quatro quartetos com a boca no trombone incomodam..." (p.13), no qual a previsibilidade possibilita que a criança antecipe e complete a leitura oralmente.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.pdf	10
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.pdf	13
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.pdf	11
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.pdf	21

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis, ao criar combinações inusitadas que transitam entre elementos do cotidiano e situações imaginárias, compondo um universo poético. Como por exemplo, "Quatro patas em uma mesa incomodam muita gente" – associação de elemento real (mesa) a uma situação improvável (patas de leão), podendo gerar surpresa e estranhamento (p.14). O texto parte de uma cantiga popular amplamente reconhecida, preservando sua estrutura básica, mas reconfigura o conteúdo ao associar numerais a personagens, objetos e circunstâncias não convencionais. Dessa forma, a obra estimula o imaginário e cria possibilidades de leitura e interpretação múltiplas, alinhando-se ao potencial inventivo do gênero Poemas e Jogos de Linguagem Tradicionais. Por exemplo, nos versos "Quatro quartetos com a boca no trombone incomodam, incomodam, incomodam, incomodam muito mais." (p. 13) que faz referências a pessoas tocando o instrumento musical trombone, que pode estar próximo ao universo imaginativo das crianças, por outro lado, possibilita uma ampliação de conhecimento de um novo sentido para a expressão 'boca no trombone'. Nessa direção de inventividade, percebe-se outros exemplos: "Sete sextas nubladas incomodam..." (p. 19), que refere a um elemento temporal (dia da semana) qualificado por adjetivação climática incomum, criando deslocamento semântico e convidando à interpretação imaginativa. Na página 24, "Nove naves invasoras incomodam...", o autor faz referência ao universo da ficção científica, incorporando-o ao imaginário infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.pdf	13
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.pdf	14
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.pdf	19

1.4 A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta linguagem plenamente coerente com a faixa etária da Educação Infantil – Pré-escola, ao utilizar frases curtas, com ritmo e sonoridade, que facilitam a compreensão, sem empobrecer o conteúdo, preservando a riqueza sonora e imagética característica da poesia. A estrutura cumulativa e repetitiva (p. 9-27), própria do gênero Poemas e Jogos de Linguagem Tradicionais, favorece a memorização, a oralidade e a participação coletiva, aspectos valorizados para crianças na Educação Infantil. As combinações inusitadas de palavras ampliam o vocabulário e estimulam a imaginação. Por exemplo, os versos "Cinco quinas disfarçadas incomodam muita gente" (p.17), em que um termo concreto ("quinas") associado a adjetivação incomum ("disfarçadas"), cria um deslocamento semântico que estimula a imaginação. Ao tempo em que a relação do texto com a ilustração dialoga com brincadeiras de fantasia e esconde-esconde, presentes nas culturas infantis. A obra evita infantilismos e estereótipos, utilizando recursos poéticos como aliteração (p. 12 e 13), rima interna e paralelismo sintático, o que contribui para desenvolver a sensibilidade estética e a consciência sonora da língua. O alinhamento entre texto e ilustração, possibilita a compreensão e cria mais camadas de sentido, promovendo um encontro profícuo entre linguagem verbal e visual (por exemplo nas páginas 10, 11 e 13).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.p df	10
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.p df	11
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.p df	12
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.p df	13

1.5 O texto verbal escrito foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças (Itens 12.1b, 12.1g, 12.1h, 12.2 (Anexo I)?

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças. Com conteúdo verbal e imagético livre de estereótipos de gênero, étnico-raciais, sociais, culturais ou físicos, a obra assegura diversidade e pluralidade nas representações. Pode-se observar que as construções poéticas referem-se, por exemplo, a “bruxas” (p.25) e “feras” (p.27), sem reforçar visões estigmatizadas, mantendo a narrativa aberta para interpretações livres. Em relação à ampliação do repertório linguístico das crianças, nota-se por exemplo, nos versos "Oito peões no xadrez incomodam muita gente." (p. 22) e "Nove espiões no xadrez incomodam (...)" (p. 23), que favorecem o conhecimento sobre outros sentidos da palavra 'xadrez'.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.p df	22
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.p df	23
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.p df	27

1.6 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente Sim **Não** Não se aplica

Justificativa:

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente Sim **Não** Não se aplica

Justificativa:

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b, 15.1j, 16.1j)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.9 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j, 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido, ao recriar a cantiga popular “Um elefante incomoda muita gente”, fazendo combinações inesperadas de palavras que provocam surpresa, humor e ampliação de sentidos (p. 9, 10). Por exemplo, na página 22, os versos “Oito peões no xadrez incomoda muita gente” dialogam com a ilustração de um tabuleiro de xadrez, com oito peças de peão em volta de uma coroa, circulada em vermelho, como se estivesse “sem saída”. Recursos sonoros como cadências, rimas internas, aliterações e repetições proporcionais ao numeral citado sustentam a musicalidade e favorecem a oralidade. Por exemplo, os versos “Três pontinhos incomodam, incomodam, incomodam muito mais” (p.11), apresentam uma repetição cadenciada e ritmo que convidam à participação e jogo oral. A inventividade na relação entre forma e conteúdo, somada à sonoridade resultante dessa construção, cria um ambiente de fruição estética no qual o leitor experimenta diferentes sensações e brinca com o texto, em plena consonância com as características do gênero Poemas e Jogos de Linguagem Tradicionais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.p df	11
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.p df	22
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.p df	9
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.p df	10

1.10 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta o texto dramático em forma de diálogos de modo inovador, dividindo-o em atos e cenas, com presença das rubricas (descrições do espaço e/ou da situação antes de cada ato)? (Anexo I, Itens 16.3c; 16.3f/g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.11 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta recursos que tendem a valorizar o texto dramático, tais como pausas, mímica, sonoplastia, gestos e outros elementos ligados à postura corporal, aspectos apontados pelas indicações cênicas? (Anexo I, Item 16.3g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.12 Quanto às obras literárias em forma de Histórias em Quadrinhos: a obra apresenta sequência de desenhos, definidos pela integração de linguagem verbo-visual ou apenas visual que favoreça a expansão da experiência leitora das crianças? (Anexo I, Item 16.4c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra, ao utilizar diversos recursos tais como: uso de sombras (por exemplo na p.13), traços expressivos (p.20), cores vibrantes (p.12), compondo cenários com ludicidade, ritmo e inventividade de modo a potencializar as características do gênero Poemas e jogos de linguagem tradicionais. O autor/ilustrador faz uso de planos e ângulos variados, alternando perspectivas frontais, laterais e *plongée* (superiores). Por exemplo, nas páginas 26 e 27 pode-se observar, lado a lado, uma perspectiva frontal (p.26) e outra superior (p.27). A ilustração dialoga com o texto verbal e o expande, trazendo detalhes adicionais, expandindo a narrativa, convidando a criança a explorar a imagem e construir sentidos próprios. Outro exemplo em que a imagem traduz visualmente a metáfora dos “pontinhos” com elementos gráficos flutuantes, que não apenas ilustram, mas criam nova camada de sentido, estimulando leitura simbólica é identificada na página 11. “Três pontinhos incomodam...”

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.p df	13
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.p df	11
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.p df	12
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.p df	26

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças, pois apresenta elementos adicionais, metáforas visuais que extrapolam o texto verbal, possibilitando a construção de hipóteses e atribuição de outros sentidos ao texto. Como pode ser identificado na página 16, "Cinco quinas disfarçadas incomodam muita gente", as "quinas" são ilustradas como as barbatanas dos tubarões, o que sugere uma situação de perigo. Nessa mesma direção, na página 14, no trecho "Quatro patas em uma mesa incomodam...", a ilustração apresenta não apenas as patas, mas também o contexto visual da mesa e outros elementos que sugerem uma situação não explicitada no texto, permitindo que a criança imagine, por exemplo, que tipo de animal está ali, o que há sobre a mesa e o que motivou a ação.

Essa abertura interpretativa potencializa o caráter lúdico e inventivo do gênero Poemas e jogos de linguagem tradicionais. Em diversas páginas, as ilustrações criam verdadeiras representações simbólicas, que funcionam como histórias paralelas ou abstratas, reforçando o potencial de fruição independente do texto, como no exemplo do trecho: "Sete vidas em um gatinho incomodam..." (p. 20), a representação simbólica de diferentes "vidas" do gato por meio de cenas visuais distintas, cada uma oferecendo pistas para narrativas independentes. Um outro exemplo, na página 27, "Onze feras da bola incomodam...", a ilustração simula um campo de futebol visto de cima, com círculos vermelhos e amarelos representando os "jogadores" e linhas tracejadas indicando deslocamentos. A abstração da cena, com ausência de personagens figurativos, convidam o leitor a imaginar quem são as "feras" e o que está acontecendo na partida.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.pdf	16
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.pdf	20
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.pdf	27

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade. Pode-se observar o uso variado de planos e ângulos que conferem dinamismo a leitura, como por exemplo, nas páginas 16 e 17; 26 e 27. O uso de cores vibrantes, contrastes equilibrados, criam atmosferas distintas, em sintonia com a situação poética sugerida no texto. Por exemplo, na página 12, cores vibrantes e a ilustração de três microfones sugerem uma atmosfera festiva. Por outro lado, na página 18, os variados tons de cinza sugerem um dia nublado.

Observa-se que em várias páginas, a ilustração extrapola o texto verbal, enriquece a narrativa e possibilita interpretações variadas. Por exemplo, na página 20, em que a ilustração mostra o gatinho em situações diversas que o fariam perder uma vida. Dessa forma, texto e imagem se relacionam durante toda a obra, se complementam e ampliam a experiência estética do leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.p df	26-27
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.p df	18
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.p df	16-17

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais, história em quadrinho, texto teatral ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração utilizadas na obra dialogam com o tema e com as características do gênero Poemas e Jogos de linguagem tradicionais. Percebe-se que as ilustrações vão se tornando mais detalhadas, à medida que as páginas passam (p. 9-27). Por exemplo, na página 9 há apenas dois elefantes, com poucas cores e detalhes, em comparação com as outras páginas do livro. O autor utiliza formas bem definidas com preenchimento sólido, evidenciando um trabalho de arte digital vetorial que favorece a nitidez e o impacto visual, essenciais para renovar a atenção do leitor para um texto de estrutura acumulativa e repetitiva.

O uso equilibrado de cores quentes e frias contribui para criar atmosferas distintas de acordo com as situações sugeridas no texto. Por exemplo, cores quentes para situações festivas (p. 11) e cores frias para situações "nubladas" (p. 19).

A construção visual da obra potencializa a inventividade, o humor e a imaginação característicos do gênero em questão, apresentando figuras estilizadas e cenas que, em muitos casos, extrapolam a literalidade do texto verbal (páginas 14, 17 e 27). No trecho "Quatro patas em uma mesa incomodam..." (p. 14), o uso de formas vetoriais planas e cores contrastantes para destacar as patas de um leão. Na página 17, "Seis topadas afiadas incomodam...", a exploração de perspectiva em plongée e sobreposição de elementos para intensificar o movimento. E no trecho "Onze feras da bola incomodam..." (p. 27), a composição gráfica abstrata representando jogadores e deslocamentos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.p df	19
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.p df	14
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.p df	27

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações da obra apresentam diversidade estética e imagética que fogem a estereótipos relacionados à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. Os personagens, cenários são criativamente representados, de forma estilizada e sem reducionismos, evitando traços caricaturais que possam associar atributos negativos a grupos étnicos, raciais, de gênero ou territoriais. Por exemplo, na página 17, "Seis topadas afiadas incomodam...", há diversidade de tonalidades de pele nos pés representados, evitando padronização e reforçando a valorização da pluralidade étnico-racial.

A criação de figuras que transitam entre o real e o imaginário potencializa a ludicidade e abre espaço para múltiplas interpretações. Quando há presença humana ou animal, não há padronização restritiva de traços físicos, cores ou expressões que remeta a representações fixas de grupos culturais ou étnicos. Em vez disso, privilegia-se a construção de personagens e cenas que dialogam com a imaginação e com a multiplicidade cultural, permitindo que crianças de diferentes origens se reconheçam ou se projetem nos contextos apresentados. Pode-se observar rostos representados com traços estilizados nas figuras humanas das páginas 10 e 11. Percebe-se no trecho "Quatro patas em uma mesa incomodam..." (p.14), uma abordagem visual não literal, utilizando elementos zoomorfos estilizados, que se afastam de representações realistas e permitem múltiplas interpretações culturais. E no trecho "Dez bruxas de vassoura incomodam..." (p.25), observa-se que há uma caracterização simbólica das bruxas, sem estereótipos depreciativos, com repetição rítmica e estilização gráfica que mantém a neutralidade cultural.

Essas escolhas contribuem para ampliar o repertório imagético infantil, promovendo contato com uma diversidade de formas, cores, composições e narrativas visuais que incentivam a curiosidade e o respeito às diferenças, ao mesmo tempo em que reforçam a valorização das identidades.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.pdf	10
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.pdf	11
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.pdf	14

Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura. Pode-se observar desde o título da obra MUITO MUITO MUITO MAIS, que há uma provocação dialógica e aberta a várias hipóteses e interpretações.

Ao inspirar-se na cantiga tradicional "Um elefante incomoda muita gente", o autor faz uma recriação da mesma, com inventividade e humor através de combinações de palavras inusitadas (por exemplo, páginas 9-27). Essa escolha provoca curiosidade e surpresa no leitor, pois as situações representadas exploram tanto o universo do cotidiano como, da fantasia.

Observa-se que a narrativa poética em uma estrutura cumulativa mantém o caráter dialógico do texto, convidando o leitor a acompanhar, antecipar e participar ativamente na leitura. Por outro lado, o texto preserva pontos de indeterminação que permitem às crianças elaborar hipóteses e significados próprios. Pode-se observar no trecho "Nove espíões no xadrez incomodam muita gente..." (p.23), uma provocação: quem ficaria incomodado com espíões presos? O que leva a pensar em muitas possibilidades de ampliação do texto.

É importante ressaltar que as ilustrações da obra ampliam as possibilidades de sentido, sugerindo interpretações alternativas. Não há condução explícita para uma moral ou comportamento, ao contrário a obra estimula a imaginação, o jogo verbal e ampliação de sentidos. Outros exemplos podem ser identificados nos trechos abaixo:

p. 14 – "Quatro patas em uma mesa incomodam..." – ausência de explicação sobre a situação convida a criança a imaginar quem são os donos das patas e o que acontece fora da cena mostrada.

p. 17 – "Seis topadas afiadas incomodam..." – combinação incomum de ação e adjetivo gera efeito de estranhamento e estimula interpretações criativas.

p. 24 – "Nove naves invasoras incomodam..." – elemento de ficção científica inserido sem contexto narrativo explícito abre espaço para múltiplas construções de sentido.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.pdf	17
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.pdf	24
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.pdf	23
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.pdf	14

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido com criatividade e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos. O autor recriou poeticamente uma cantiga popular "Um elefante incomoda muita gente...", fazendo novas combinações de palavras e imagens, explorando a estrutura acumulativa e repetitiva típica dos jogos de linguagem tradicionais (p. 9-27). Essa abordagem potencializa o interesse do leitor até o final da obra.

No texto verbal foram utilizados diversos recursos poéticos (repetições rítmicas, aliterações e associações inusitadas) que fortalecem a musicalidade e estimulam a oralidade. A cadência estabelecida pela repetição e pelo acréscimo progressivo de elementos funciona como elemento narrativo e poético simultaneamente, favorecendo a memorização e a participação ativa da criança.

O desenvolvimento do tema se dá em estreita interlocução com os recursos imagéticos: as ilustrações complementam e expandem o texto, oferecendo pistas visuais, interpretações alternativas ou elementos adicionais que não estão presentes nas palavras, enriquecendo o sentido e criando novas possibilidades de leitura. O diálogo entre palavra e imagem mantém coesão estética e reforça o humor e a ludicidade, essenciais ao gênero. Nos exemplos a seguir podem ser identificados diferentes recursos poéticos:

p. 12 – "Três tríos com microfone incomodam..." – aliteração, associação sonora e rítmica reforçada por ilustração vibrante, com microfones e fios que sugerem movimento e sobreposição sonora.

p. 20 – "Sete vidas em um gatinho incomodam..." – jogo simbólico que representa diferentes situações do gato, criando múltiplos microenredos visuais que expandem a imaginação do leitor.

p. 25 – "Dez bruxas de vassoura incomodam..." – uso de repetição visual e ritmo imagético que acompanha a progressão verbal, explorando a simetria e a multiplicidade das figuras para intensificar o efeito acumulativo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.p df	12
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.p df	20
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.p df	25

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. As situações descritas e ilustradas mantêm caráter lúdico e aberto, de modo que as interpretações dependem das experiências, do repertório e da imaginação de cada criança, não havendo direcionamento para um posicionamento único, com efeitos moralizantes. O humor, o absurdo e a inventividade presentes nas escolhas lexicais e visuais reforçam essa liberdade interpretativa.

As ilustrações ampliam essa abertura, pois muitas vezes apresentam elementos adicionais ou composições simbólicas que não encontram correspondência direta no texto verbal, evitando explicações literais. Assim, o leitor é convidado a atribuir sentidos próprios, sem que a obra imponha conclusões. Por exemplo, no trecho "Quatro patas em uma mesa incomodam..." (p. 14), a ausência de contexto explícito sobre a cena permite que a criança imagine diferentes situações e personagens. Na página 19, "Sete sextas nubladas incomodam...", a combinação de um dia da semana com uma condição climática é inusitada, convidando o leitor a criar sentido próprio. No trecho "Onze feras da bola incomodam..." (p. 27), a representação gráfica simbólica de um jogo sem personagens figurativos, deixa em aberto quem são as "feras" e o que está acontecendo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.pdf	19
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.pdf	14
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.pdf	27

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferecem elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre os outros.

A obra amplia as referências estéticas das crianças por apresentar ilustrações com uso expressivo de cores, composições equilibradas e elementos gráficos que dialogam diretamente com o texto verbal, incentivando a percepção visual e o prazer estético. A obra estimula o olhar sensível e crítico do leitor, ao apresentar uma variação de enquadramentos, de combinação de formas simbólicas e figurativas em cenários que transitam entre o real e o imaginário.

No campo cultural, a obra aproxima a criança da tradição popular e oral, desvelando um campo de diversidade de conhecimentos e culturas (p. 9). Percebe-se que, ao criar situações diversificadas, que vão desde cenas próximas ao cotidiano até construções imaginárias — como bruxas, naves espaciais e jogos simbólicos —, a obra amplia as possibilidades de reconhecimento e descoberta. Essa mistura de referências oferece às crianças contato com elementos que extrapolam seu universo imediato, sem restringir-se a uma única perspectiva cultural, incentivando a valorização da multiplicidade (p. 9-27).

A dimensão ética se manifesta de forma implícita, sem caráter moralizante, ao propor interações e cenários em que a noção de "incômodo" é subjetiva e aberta à interpretação. Essa abordagem instiga a criança a refletir sobre a convivência, sobre a percepção do outro e sobre diferentes pontos de vista, permitindo que construa suas próprias conclusões. Por exemplo, no trecho "Cinco patadas com certeza incomodam..." (pág. 17), pode-se pensar na polissemia da palavra "patada", interpretada como golpe com os pés ou patas e, metaforicamente utilizada para situações em que alguém foi grosseiro com outra pessoa.

Assim, o conjunto texto-imagem cria oportunidades para que as crianças relacionem as situações da obra com suas próprias vivências, exercitando a imaginação, a empatia e a compreensão das diferenças. Nos exemplos a seguir podem ser identificados os aspectos utilizados para ampliar as referências estéticas, culturais e éticas das crianças.

p. 9 – "Um elefante incomoda muita gente..." – representação estilizada que retoma elemento da tradição oral, oferecendo um elo com a cultura popular e reinterpretando-o de forma gráfica e poética.

p. 19 – "Sete sextas nubladas incomodam..." – uso de metáfora visual e verbal que estimula a criança a refletir sobre o significado de tempo, clima e sensações associadas, abrindo espaço para interpretações pessoais.

p. 25 – "Dez bruxas de vassoura incomodam..." – repetição visual associada ao imaginário popular que permite refletir sobre representações culturais e sua ressignificação, evitando estereótipos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.p df	9
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.p df	19
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.p df	25

3.5 A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. A construção textual e visual mantém caráter lúdico e universal, sem atribuir traços, comportamentos ou valores depreciativos a grupos sociais específicos.

O texto verbal está livre de discursos discriminatórios, sendo uma recriação de uma cantiga popular apresentando combinações criativas e inusitadas entre palavras, explorando uma diversidade de situações com humor, provocando surpresa e curiosidade. As ilustrações apresentam figuras estilizadas, muitas vezes simbólicas, sem reforçar padrões excludentes ou estereótipos associados a etnia, gênero, condição física ou origem territorial. O tratamento visual é marcado por uma linguagem gráfica que privilegia a diversidade de formas, cores e composições, preservando o respeito à pluralidade.

Dessa forma, a composição texto-ilustrações propõe uma diversidade de situações, abertas e imaginativas, que permitem as crianças, independentemente de sua origem ou identidade, se reconhecer e participar do jogo linguístico e visual, como pode ser exemplificado nas páginas e trechos a seguir:

p. 10–11 – “Dois-pontos no final da frase incomodam muita gente / Três pontinhos incomodam...” – jogo com sinais de pontuação representados como personagens, sem caracterizações estereotipadas, trabalhando o humor e a ludicidade de forma neutra e inclusiva.

p. 17 – “Seis topadas afiadas incomodam...” – diversidade de tonalidades de pele na representação dos pés, valorizando a pluralidade étnico-racial e evitando padronização excludente.

p. 25 – “Dez bruxas de vassoura incomodam...” – elemento do imaginário popular apresentado em linguagem gráfica simbólica, sem reforçar estereótipos culturais negativos, mantendo abertura para diferentes interpretações.

Assim, a obra preserva o respeito à diversidade em suas múltiplas dimensões e contribui para a construção de um repertório imagético e verbal inclusivo, democrático e estimulante para as crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.p df	25
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.p df	10 - 11
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.p df	17

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráficos-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura.

A capa apresenta o nome do livro com uma tipografia que vai crescendo no tamanho e na espessura. A contracapa traz um texto provocativo sobre livro e leitor, usando o mesmo estilo de repetição do verbo incomodar que é encontrado no livro. O livro não tem orelhas. A folha de rosto contém todas as informações acerca da edição, editora, direitos autorais e ficha catalográfica (p. 4). Há dedicatória (p. 6).

Há legibilidade e contraste visual das páginas, as letras são todas em caixa-alta, sem serifas, com tamanho que facilita a leitura (p. 9-27). Na página (30) estão os dados biográficos do autor, de forma resumida. Na última página, encontram-se informações sobre o papel usado na capa e no miolo (p. 32).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.p df	4
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.p df	6
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.p df	30

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético.

A capa traz uma ampliação em tamanho e espessura das letras do título do livro, MUITO MUITO MUITO MAIS, provocando um efeito visual de intensidade. Na capa e contracapa, aparecem três elementos que vão reaparecer no miolo do livro: o elefante, a bomba como cordão aceso e um ponto (ou círculo preto com olhos), nas páginas 5, 7, 9, 29.

A dedicatória (p. 6) apresenta o seguinte: "pro Nanico e pro Elefante". Na página seguinte (p. 7), há duas imagens que sugerem ser a representação desses personagens.

As cores são intensas, a mancha gráfica ocupa a página inteira, sem deixar margem. No decorrer do livro, as imagens vão ficando mais detalhadas, numa gradação que sugere acompanhar a progressão numérica estabelecida pela repetição do verbo "incomodar".

Nas páginas 28 e 29, aparecem dois elementos: reticências e ponto final (sorridente). Isso sugere que aquele "jogo" de incomodar não precisa acabar ali. Por fim, há uma imagem de livros empilhados, com uma silhueta humana desenhada, com uma seta indicando o nome GUTO (como se fosse um desenho de criança), do autor/ilustrador (p. 31).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.p df	28-29
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.p df	7
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.p df	31

Bloco 5 -. Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam categoria (pré-escola)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam categoria (pré-escola), por apresentar recursos lúdicos, como: inserção de diferentes sons, músicas, entonação. Percebe-se a narração do texto por uma voz feminina (p.1 - 0:04 - 0:17; p.9 - 0:34; p. 30 - 4:24) e a narração da dedicatória por uma voz masculina (p.6 - 0:18- 0:20). Há uma trilha sonora que acompanha a leitura, acrescida de sons de animais quando eles são mencionados, por exemplo, o som produzido pelo elefante (p. 9 - 0:40).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	HTLC0002020344P260102000002.zi p	04:24
HT LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	HTLC0002020344P260102000002.zi p	0:04 - 0:17
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.p df	00:40

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades, ao narrar as informações como título, autor, ilustrador, narrador, editora e ano de publicação (0:04 - 0:15). As especificidades da obra são identificadas em toda a narrativa, com adequação ao gênero e aos recursos estéticos (0:34-0:40).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	HTLC0002020344P260102000002.zip	0:04
HT LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	HTLC0002020344P260102000002.zip	0:34-0:40
HT LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	HTLC0002020344P260102000002.zip	0:15

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos como sonoplastia (00:32) com música instrumental convidativa e em harmonia com a obra, narração do texto com entonação e velocidade adequada ao texto emitida por uma voz feminina (p.1 - 00:4 - 0:17; p. 9 - 0:34; p. 30 - 4:24); e a narração da dedicatória por uma voz masculina (p. 5 - 0:18-0:20). A narradora faz uso de entonação ao enfatizar, por exemplo, os trechos de repetição: 'incomodam, incomodam muito mais' ao longo de toda a obra. Onomatopeias bem expressivas são acrescentadas no áudio, como a do elefante (0:40), uma criada para os dois pontos (0: 45), o som emitido pelo trombone (0:59), favorecendo à ludicidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	HTLC0002020344P260102000002.zip	00:18-00:20
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.pdf	00:32
HT LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	HTLC0002020344P260102000002.zip	00:04 - 00:17

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas. A narração ocorre com voz humana, feminina (0:04 - 0:17; p. 9 - 0:34 -p. 30 - 4:24) e masculina (p. 6 - 0:18-0:20), com expressividade, entonação e ritmo adequados (1:35-1:50).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	HTLC00002020344P2601020000002.zi p	00:04 - 00:17
HT LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	HTLC00002020344P2601020000002.zi p	00:18-00:20
HT LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	HTLC00002020344P2601020000002.zi p	1:35-1:50

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A versão HTML5, audiolivro narrativo, apresenta mixagem equilibrada, equalização adequada e ganho estável; contudo, foram observadas inconsistências em relação ao texto e pequenas falhas técnicas, nos seguintes registros: p. 15 | 1:11 fala-se "cinco patas", mas no texto "cinco patadas";p. 25 | 2:42 - a palavra "incomodam" é repetida nove vezes, mas no texto são dez vezes; p. 30 | 3:25 - a palavra departamento ficou com falha no som.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	HTLC00002020344P2601020000002.zi p	1:11
HT LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	HTLC00002020344P2601020000002.zi p	02:42
HT LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	HTLC00002020344P2601020000002.zi p	03:25

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A versão do audiolivro narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma (0:23 - 0:34; 2:07-2:09), como pode-se perceber em 0:04 ao iniciar a voz feminina e diminuir o som da música, que torna-se um efeito sonoro de fundo. Após a dedicatória, a música de fundo volta ao volume inicial de forma branda e harmônica (0:21).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	HTLC0002020344P260102000002.zi p	0:04
HT LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	HTLC0002020344P260102000002.zi p	0:21
HT LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	HTLC0002020344P260102000002.zi p	2:07-2:09
HT LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	HTLC0002020344P260102000002.zi p	0:23 - 0:34

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. O texto verbal está livre de discursos discriminatórios, sendo uma recriação de uma cantiga popular apresentando combinações criativas e inusitadas entre palavras, explorando uma diversidade de situações com humor, provocando surpresa e curiosidade. As ilustrações apresentam figuras estilizadas, muitas vezes simbólicas, sem reforçar padrões excludentes ou estereótipos associados a etnia, gênero, condição física ou origem territorial. O tratamento visual é marcado por uma linguagem gráfica que privilegia a diversidade de formas, cores e composições, preservando o respeito à pluralidade, sem elencar de forma específica pessoas que pudessem gerar indícios de preconceitos e estereótipos, como pode ser identificado nas páginas 10-11; 17, 23, 25. Os olhos dos espiões (p. 23) não indicam quem seriam, por exemplo. Os pés das pessoas que levam a topada são representados por diferentes cores (p. 17).

Dessa forma, a composição texto verbal-ilustrações propõe uma diversidade de situações, abertas e imaginativas, que permitem as crianças, independentemente de sua origem ou identidade, se reconhecer e participar do jogo linguístico e visual.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.p df	10-11
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.p df	17
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.p df	23

6.2 A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

☒ Sim☐ Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático, teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso. O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. As situações descritas e ilustradas mantêm caráter lúdico e aberto, de modo que as interpretações dependem das experiências, do repertório e da imaginação de cada criança, não havendo direcionamento para um posicionamento único, com efeitos moralizantes. O humor, o absurdo e a inventividade presentes nas escolhas lexicais e visuais reforçam essa liberdade interpretativa.

As ilustrações ampliam essa abertura, pois muitas vezes apresentam elementos adicionais ou composições simbólicas que não encontram correspondência direta no texto verbal, evitando explicações literais. Assim, o leitor é convidado a atribuir sentidos próprios, sem que a obra imponha conclusões. Por exemplo, no trecho "Quatro patas em uma mesa incomodam..." (p. 14), a ausência de contexto explícito sobre a cena permite que a criança imagine diferentes situações e personagens. Na página 19, "Sete sextas nubladas incomodam...", a combinação de um dia da semana com uma condição climática é inusitada, convidando o leitor a criar sentido próprio. No trecho "Onze feras da bola incomodam..." (p. 27), a representação gráfica simbólica de um jogo sem personagens figurativos, deixa em aberto quem são as "feras" e o que está acontecendo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.p df	19
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.p df	27
IM LC 000 202 - 0344 P26 01 02 000 002	IMLC0002020344P260102000002.p df	14

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança Impresso

7.2- Livro da Criança Digital

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029.

Assinado por ORDÁLIA ALVES DE ALMEIDA - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 13:00.

Assinado por CLECIO DOS SANTOS BUNZEN JÚNIOR - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 22:24.